

LE
PRINTEMPS
DE
LA
DANSE



Crédit photo Gregory Bataillon

Œuvres chorégraphiques
contemporaines

CHÊNE-BOUGERIES
ÉDITION 2023

#2

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2023

Chers public, chers amis...

Quelle joie de vous présenter notre deuxième saison de festival.

Dans un laps de temps un peu plus court cette année, nous vous proposons 4 soirées de spectacle sur 2 week-end avec la production de 3 concerts et celle du fruit du travail de 7 compagnies de danse.

Au fil des éditions du printemps de la danse, le soutien et l'appui de Madame le Maire Marion Garcia Bedetti, à laquelle nous réitérons toute notre gratitude, valorisent le travail d'artistes déjà connus, et de ceux qui gagnent à l'être, et participent, également, à la promotion du territoire d'accueil de ces spectacles.

La saison dernière a été jalonnée d'événements marquants; notre programme tout public a suscité un intérêt particulier chez les plus jeunes avec le petit bijou de narration «Pierre et le Loup», ou encore quelques créations de duo sur mesure, sans oublier la fougue festive du ballet junior genevois sur la scène de la salle Jean Jacques Gautier...

Sur le plan musical le concert de la sublime Roxanne nous fait l'honneur de revenir pour l'ouverture de cette deuxième édition, car au-delà du plaisir et de l'émotion que la musique procure, son spectacle crée du lien, stimule notre empathie, et permet de s'affranchir des tracés du quotidien.

L'actuel programme révèle une formule plutôt surprenante, au cours de laquelle nous verrons le grand danseur nommé Harris qui, après sa performance chorégraphique nous fera découvrir ses talents de musicien accompagné de son ingénieur du son en deuxième partie de soirée.

Aussi, dois-je, faire mention de la contribution de mon collaborateur Brian Ca, avec qui nous partageons le même engouement pour la création contemporaine, et préparons de riches événements présents et à venir.

La précieuse aide de la ville de Chêne-Bougeries à la transmission artistique et culturelle, doit nous permettre de faire profiter de ces événements, le plus grand nombre de personnes, dans le temps présent et à venir.

A très bientôt, et au plaisir de vous voir et de nous revoir !

Nathanaël Marie et Brian Ca
(direction artistique)



PROGRAMME

ÉDITION 2023

17 MARS SOIRÉE JEUNE BALLETS

BALLET JUNIOR DE GENÈVE + AREA JEUNE BALLET
DEUXIÈME PARTIE MUSICALE LIVE - ROXANE (GUITARE-VOIX)

18 MARS SOIRÉE JEUNE PUBLIC

COMPAGNIE (1) PROMPTU D'ÉMILIE LALANDE
BORD DE SCÈNE AVEC LES ARTISTES

24 MARS SOIRÉE FEMMES CHORÉGRAPHERS

SOPHIE AMMANN + SARAH BALTZINGER
DEUXIÈME PARTIE MUSICALE LIVE - GUILLAUME JULIEN (ÉLECTRO)

25 MARS SOIRÉE HOMMES CHORÉGRAPHERS

HARRIS GKEKAS + SANTIAGO CODON GRAS
DEUXIÈME PARTIE MUSICALE LIVE - HARRIS GKEKAS + DIDIER AMBACT
(GUITARE - BATTERIE)

PRIX ET HORAIRES

17 mars: 20h, tarif de CHF 20.- à CHF 25.-

18 mars: 19h, tarif unique CHF 15.- dès 8 ans

24 mars: 20h, tarif de CHF 20.- à CHF 25.-

25 mars: 20h, tarif de CHF 20.- à CHF 25.-

Ce document est réservé à un usage
strictement privé et personnel.
Toute reproduction ou diffusion, partielle
ou totale est interdite.

Salle communale Jean-Jacques Gautier
Chêne-Bougeries

Billetterie et informations:
www.chene-bougeries.ch

17 MARS 2023

SOIRÉE JEUNE BALLETS

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

AREA JEUNE BALLETT

RHAPSODY ON A THEME OF ACCORDS

THOMAS HAUERT

UN AUTRE JOUR PIÈCE POUR 15 DANSEURS

KEN OSSOLA



© Dominique Libert



Cette création pour le BJJ s'inspire des méthodes chorégraphiques que la cie ZOO/Thomas Hauert avait utilisées dans « Accords » en 2008. « Rhapsody on a Theme of Accords » joue de variations sur le thème de l'unisson mais explorées au moyen de partitions improvisées. C'est un processus « démocratique » basé sur la liberté individuelle et l'attention portée à l'autre. Pour les danseurs c'est un vrai défi de jeu scénique: ils sont responsables de l'invention et de la mise en action de leurs propres gestes sur scène, mais également de la création et du développement des structures de groupe.

Durée: 23'

Chorégraphe Suisse établi à Bruxelles responsable artistique du Bachelor en danse contemporaine de la Manufacture de Lausanne, Thomas Hauert propose à ses interprètes d'inventorier la plus grande diversité possible de formes, de rythmes, de qualités et de relations entre l'espace et le groupe. Composée de tâches et de contraintes, cette chorégraphie partiellement improvisée se construit de manière si complexe qu'il serait impossible de la noter ou de la répéter.

Passé et Futur se rencontrent dans le moment présent. Une promesse d'un lendemain qui permet ou oblige à se reconstruire. Avancer ou reculer ? Une danse d'ensemble, coupée par des moments de solitude, avec le désir de se connecter, rencontrer l'autre et s'unir. Un jeu avec le temps, exprimé par des mouvements en suspens et rapides. C'est la création d'un univers qui peut transporter les jeunes interprètes, dans un mouvement guidé par le rythme et une sensualité musicale. C'est aussi important pour moi de souligner que c'est une première collaboration avec Polle van Genechten, jeune compositeur Hollandais, et pour le texte Martino Muller.

Durée: 18'

Chorégraphie: Thomas Hauert, Liz Kinoshita, Mat Voorter.
Musique: Sergueï Rachmaninov, Rhapsodie sur un thème de Paganini, Op 43.
Lumière: Arnaud Viala.
Costumes: OWN.
Direction: Patrice Delay & Sean Wood.
Répetitrice: Alma Munteanu.
Avec: Baptiste Berrin, Feiza Bessard, Yaelle Chassin, Malou Chaumont, Mélen Constant, Emma Delvac, Marcus Diallo, Noé Girard, Karat Kila, Quentin Marie, Mariana Mendes Faria, Lola Merieux, Giorgos Mitas, Quentin Pons, Tara Prosser, Léa Puffet, Asimina Rizou, Florian Roger-Homs, Elisa Rouchon, Pauline Rousselet, Enorah Schwaar, Thalia Tulkens, Anaïs Vallières, Nathan Yann.

Pièce créée pour le Ballet Junior de Genève en mai 2017. Le Ballet Junior de Genève est soutenu par la République et canton de Genève et la Fondation Fluxum. www.ballet-junior.ch

Chorégraphie: Ken Ossola.
Musique: Polle van Genechten.
Lumières: Brandon Stirling Baker (Boston Ballet).
Costumes: Marion Schmid.
Répetitrice: Fernando Diniz.
Danseurs: Margot Bouchet, Edouard Chaize, Beatriz Cuesta, Maëna Iofare-Edeline, Marie Faguet, Sofia Filippi, Jade Gourdon, Hermione Kiley, Franklin Jones, Julie Lalanne, Naia Nieto, Sofia Piccaluga, Giorgia Sassone, Luisa Stehmann, Lara Renaud.

LIVE MUSIC

ROXANE GUITARE-VOIX

Envoûtante guitariste et chanteuse, la genevoise Roxane propose un univers aussi brut que céleste, dessiné par une artiste qui manie puissance et vulnérabilité. Sa musique est bardée d'influences diverses - de Kate Bush à Nirvana, de Barbara à Amy Winehouse - Autre, compositrice et interprète, Roxane commence à composer très tôt; ses chansons dépouillées et puissantes sont comme les pages d'un journal intime qu'elle dévoile de sa voix ténébreuse et bouleversante. A 21 ans, Roxane nous surprend par une maturité bien loin de son allure ingénue. Généreuse par ses titres emplis de failles et d'évocations personnelles, elle attire un public hétérogène,

tout en cultivant un caractère énigmatique, inaccessible. En live, on goûte mieux encore les ornements et les subtilités de sa voix magique. Dans une prestation scénique sobre et dépouillée, Roxane n'a besoin d'aucunes fioritures pour nous faire naviguer dans son univers avec maîtrise et humilité. Son premier single «What I Mean», sorti en novembre 2021 lui a permis d'être découverte par le Montreux Jazz Festival. En avril 2022 elle fait sensation au Zermatt Unplugged Festival. Le 11 novembre 2022, elle sort un nouveau single «Russian Blue», une balade qui raconte la naissance du sentiment amoureux.

Roxane en showcase sur One FM ▷



18 MARS 2023

SOIRÉE JEUNE PUBLIC – DÈS 6 ANS

COMPAGNIE (1)PROMPTU

QUATUOR À CORPS POUR MOZART



«Entre poésie et engagement, recherche esthétique et militantisme, ce secteur de la création est le creuset de belles aventures artistiques.

Le contact vécu auprès du public, enfants et adultes, me donne l'envie de continuer à creuser dans ce sens. Depuis ma création «Pierre & le Loup», j'avais le souhait d'approfondir mes recherches autour du lien entre la musique et l'écriture chorégraphique. J'ai donc souhaité, pour cette création, une implication encore plus importante des [jeunes] spectateurs.»

Ce spectacle se veut délibérément ludique, pédagogique et interactif mais aussi surprenant! Mozart, lui-même, était friand de jeux et d'aventures. Ce spectacle a donc également pour but de ne pas trahir la personnalité imprévisible et virevoltante de Mozart.

Durée: 50'

Conception et chorégraphie: **Emilie Lalande.**

Interprètes: **Marius Delacourt, Jean Charles Jousni, Alysée Lalande, Anaïs Pensé, Clara Serafini.**

Musique: **W. A. Mozart.**

Conception lumières: **Jean-Bastien Nehr.**

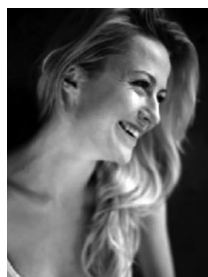
Production: **Compagnie (1)Promptu.**

Co-Production: **CCN d'Aix-en-Provence, Ballet Preljocaj, soutien région sud. La compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la culture DRAC PACA.**

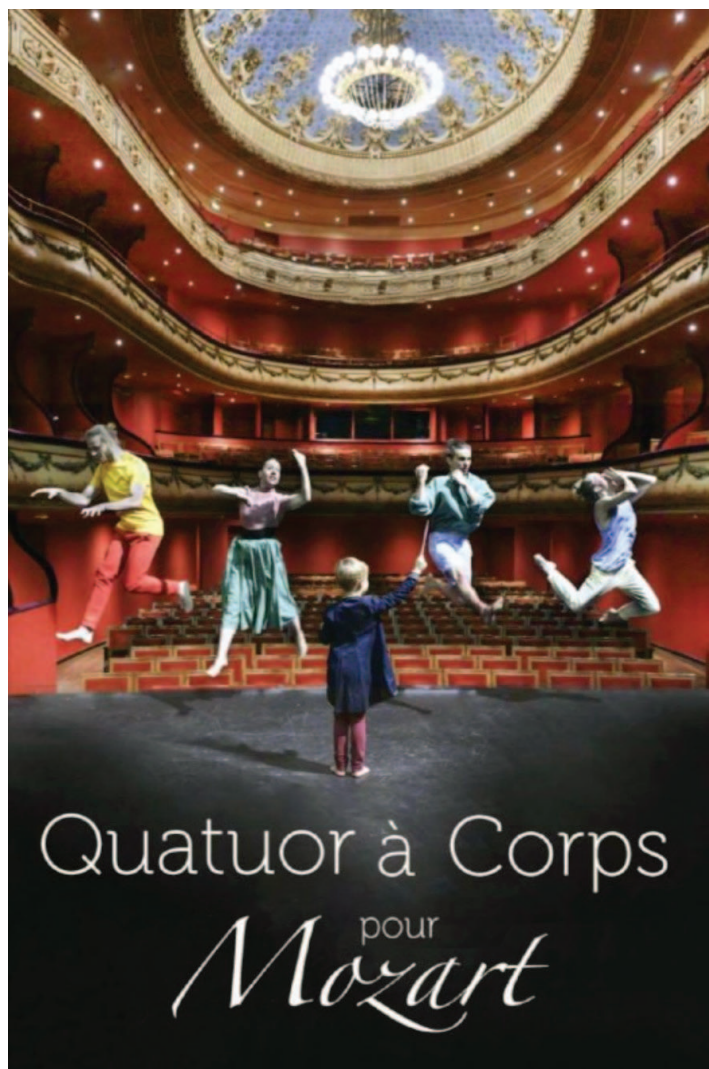
**Spectacle narratif et interactif tout public.
Pièce pour 4 danseurs et 1 comédienne chanteuse.**

Spectacle suivi d'un bord de scène avec les artistes.

ÉMILIE LALANDE



Artiste chorégraphique, Emilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes. En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj notamment. Emilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations. En parallèle, Emilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015, ce qui suscite l'intérêt d'Angelin Preljocaj qui la nomme «Artiste Associée» au centre chorégraphique d'Aix-en-Provence. Elle fut récemment fortement acclamée par le public sur la mythique scène parisienne au Théâtre de Chatelet avec son «Pierre & le Loup». La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA.



24 MARS 2023

SOIRÉE HOMMES CHORÉGRAPHERS

MILLE



Incandescente et acérée, la silhouette d'Harris Gkekas trace un cheminement dont les élans et les accros dessinent de nombreuses mutations où vibre l'image d'une «peau» vouée à éclater comme celle d'un reptile lors de sa mue. Autour des questions de résistance et de transformation, le corps se délie en des circonvolutions surprenantes, rythmées par de brusques accélérations et des déséquilibres contrôlés. La virtuosité du mouvement, le scintillement de l'espace et le libre cours des déplacements dressent le portrait d'un homme décliné en mille plateaux, référence empruntée à Deleuze et Guattari pour décrire la production des différences et des modulations. Dans ce solo, la métamorphose opère comme un motif, mais aussi à l'image de notre monde, comme un impératif.

Durée: 30'

*Conception, chorégraphie et interprétation: Harris Gkekas.
Scénographie/Lumière: Gabriel Foussard.
Dispositif sonore: Didier Ambact.*

HARRIS
GKEKAS



Harris Gkekas est originaire du mont Olympe en Grèce. A 13 ans il vient étudier la danse à Bourges, grâce à une bourse de la Fondation A. Onassis. Il intègre à 17 ans la compagnie «Aenon», puis le Jeune Ballet International, le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Grand Théâtre de Genève et celui de l'Opéra de Lyon, en tant que soliste.

Depuis 2014, il a créé 5 pièces pour sa compagnie «Strates» et participe aux créations de Catherine Diverrès, Hervé Robbe, Christian Rizzo, Michèle Noiret, Théo Mercier, Yves-Noël Genod, Lionel Hoche. Parallèlement il crée des pièces pour le Ballet de l'Opéra du Rhin (2019), le Ballet National d'Athènes (2023) et de grandes écoles comme le CNSMD de Lyon, le CNSMD de Paris et le CNDC d'Angers.

Il bénéficie en 2017, de l'accompagnement du Réseau Grand Luxe, du Réseau les Petites Scènes Ouvertes en 2019 et 2020.

DIVIN@MEDIA.COM



Relecture contemporaine de l'Enfer, première partie de la Divine Comédie de Dante. Ici, l'Enfer est représenté par notre monde, où les écrans et Internet permettent d'assouvir des fantasmes inavoués, de s'isoler, de se transformer.... Ce solo, riche en symboles et nourri d'une certaine théâtralité, questionne la place des médias dans nos vies, les libertés qu'ils nous offrent comme celles dont ils nous privent avec virtuosité et autodérision.

Durée: 40'

*Conception, chorégraphie et interprétation: Santiago Codon Gras.
Création musicale: Fabrice Mahicka.
Conception lumières: Laurent Pafissier.
Production déléguée: Garde robe.*

SANTIAGO
CODON GRAS



Né à Buenos Aires, Santiago Codon Gras quitte l'Argentine et l'Espagne pour rejoindre Marseille en 2003 et découvre la Danse Hip Hop là-bas. Très vite attiré par la scène, il se professionnalise et se produit au sein de compagnies telles que Pietragalla-Derouault ou Par Terre. Sa rencontre avec David Colas l'aidera à affiner son style et sa spécialisation dans le breakin et ensembles, ils créeront le duo Phorm qui sera sa première expérience en tant que chorégraphe. Aujourd'hui, installé à Paris, il continue son parcours de danseur interprète et développe sa signature chorégraphique sous la cie D-dal.

LIVE MUSIC

HARRIS GKEKAS & DIDIER AMBACT

GUITARE BATTERIE

DIDIER AMBACT Après avoir joué dans diverses formations post-punk, il fut le batteur, à partir de 1991, de Treponem Pal, groupe initiateur de la vague 'metal industriel' en France. Treponem Pal a notamment tourné en Europe avec Nine Inch Nails, Prong et Carcass, fait les premières parties de Godflesh ou de Faith No More, participé à de nombreux festivals (Printemps de Bourges, Francofolies, Dour). Treponem Pal a enregistré 4 albums dont Excess & Overdrive produit par Franz Treichler (The Young Gods) et Higher par Sascha Koniecko (KMFDM) à Seattle, USA. Lorsque le groupe s'arrête, Didier Ambact, après des études de techniques de son à l'INFA, fonde Fast Forward mêlant musique expérimentale et hardcore. Fast Forward tournera en Europe et sortira une vingtaine de vinyles et deux albums. A la même époque, il participera au groupe hardcore Micropoint et au collectif pluridisciplinaire General. Depuis 2005, il est régulièrement associé

aux projets du chorégraphe Christian Rizzo: soit le puits était profond, soit ils tombaient très lentement, car ils eurent le temps de regarder tout autour (2005) avec Jérôme Nox, jusqu'à la dernière minute on a espéré que certains n'iraient pas (2006), Opéra(tion) Remix, Trio avec Wouter Krouker (2007), mon amour (2008) avec Jérôme Nox, Bruno Chevillon et Mark Thompkins, ni cap, ni grand canyon pour le ballet de l'opéra de Lyon (2009). Il entreprend d'écrire un journal poétique sorti en 2013 chez Hugues Facoraï Edition. Cette même année, il travaille à la création de Christian Rizzo, d'après une histoire vraie avec le batteur et sound designer King Q4 (Fingerlab). Depuis, outre la tournée mondiale de cette pièce ainsi que son enregistrement sur CD et la collaboration avec Harris Gkekas, il prépare son propre projet d'installation sonore in situ Au-delà, avec la participation de Jean-Baptiste André, ainsi qu'un autre projet, Stellaris.



25 MARS 2023

SOIRÉE FEMMES CHORÉGRAPHERS

BOMBE DIVINE SUPER MERVEILLEUSE



D'après *Barbe Bleue*, de Charles Perrault.

Qui a besoin d'un peu d'espoir en ce moment? Est ce que quelqu'un à appelée à l'aide? L'autoproclamée «Bombe Divine Super Merveilleuse» vient à votre rescousse pour vous aider à tenir le coup, avec l'aide de son fidèle acolyte, Pogo! Mêlant fouet artistique, danse et humour, avec un zeste de pop des années 80, cette super-héroïne va tenter de balayer vos soucis en un claquement de fouet.

Durée: 20'

Conception, chorégraphie et interprétation: **Sophie Ammann**.
Musique: «*Holding out for a hero*» par **Bonnie Tyler**.
Production: **TACKY production**.

TACKY PROD. SOPHIE AMMANN



Sophie Ammann est une danseuse et chorégraphe basée à Genève, Suisse. Elle fonde la compagnie TACKY Productions dans le but de créer des pièces mêlant la danse avec d'autres modes d'expression artistique, tels que le théâtre, le clown, ou le fouet artistique, pour parvenir à des formes insolites et rocambolesques. Sa forme courte «Bombe Divine Super Merveilleuse», créée pour l'ouverture du quartier Belle-Terre à Genève, organisée par Antigél, est entre autres sélectionnée par le Gothenburg Fringe Festival et le Stockholm Fringe Festival en Suède, ainsi que la Fête du Théâtre à Genève.

DON'T YOU SEE IT COMING



DON'T YOU SEE IT COMING, est un solo entre désarticulation et iconographie pensé tel un jeu sardonique, créé et interprété par Sarah Baltzinger, accompagnée par le musicien Guillaume Jullien au plateau. Considéré comme un récit transgressif, Barbe-Bleue est une lecture merveilleuse pour raconter les blessures du passé qui viennent entraver le présent et notre besoin fantasmé d'être sauvé par l'autre. Prenant l'oeuvre de Charles Perrault comme point de départ, la nouvelle création de Sarah Baltzinger et du musicien Guillaume Jullien illustre la façon dont s'exercent nos relations interpersonnelles, entre hédonisme et fascination pour le danger. Au travers d'une esthétique contemporaine inspirée du baroque et d'un mariage entre le son et le geste, les deux artistes explorent des liens qui se tissent et se défont pour aboutir à une réflexion sur notre désir antinomique d'appartenance et de liberté, d'attachement et d'émancipation.

Cette création est le deuxième volet d'une recherche menée de 2018 à 2020 sur la thématique de l'héritage et la transmission.

Durée: 45'

Conception, chorégraphie et interprétation: **Sarah Baltzinger**.
Composition sonore et interprétation: **Guillaume Julien**.
Dramaturge: **Amandine Truffy**.
Conception lumière: **Viviane Descieux**.
Production: **A.s.b.l. SB Company & Compagnie Mirage**.

SARAH BALTZINGER



Sarah Baltzinger débute la danse contemporaine à l'âge de 18 ans.

Initialement dédiée à une carrière professionnelle en droit, elle décide de se consacrer à son amour des arts en commençant une formation autodidacte.

Elle commence sa formation professionnelle à l'école Le Ban des Arts, dirigée par Märijö Chaffton. En parallèle, elle suit un cursus universitaire sur la gestion et l'administration des structures artistiques et culturelles.

En 2010, elle rejoint le jeune ballet de Peter Mika à Gérone (Espagne). Ainsi, elle termine sa formation à l'âge de 20 ans en dansant et en apprenant aux côtés de grands noms de la danse contemporaine comme Olga Cobos (première danseuse Rui Horta), Elena Fokina, Jordi Cortes, Peter Mika et Russel Maliphant.

LIVE MUSIC

GUILLAUME JULIEN

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE LIVE

Musicien autodidacte, Guillaume Julien commence à composer pour le cinéma en 2004. Après avoir fait l'expérience de la scène dans des groupes tels que «Los Caballitos del Diablos» ou «La Manutention», il se réoriente vers le spectacle vivant en collaborant pour un grand nombre de pièces avec des compagnies telles que «Les 4 Coins», «Hic et Nunc» ou encore «La Mandarine Blanche». En parallèle, il eut l'opportunité de travailler et d'évoluer auprès de la chorégraphe Sarah Baltzinger au cours de ces dix dernières

années, avec qui il continue de collaborer. Cette collaboration déboucha sur des pièces importantes et toujours en cours d'exploitation telles que «Fury», «What does not belong to us» et la toute récente création «Don't you see it coming». Il composera et performera les deux prochaines pièces de la chorégraphe. Depuis, il a collaboré avec les chorégraphes Jill Crovisier (Sieben), Baptiste Hilbert de la compagnie «AWA» (Shoot the Cameraman) et William Cardoso (Raum).

