

FESTIVAL printemps de la danse #1

Œuvres chorégraphiques contemporaines

26 mars

2 et 9 avril

Salle communale

Jean-Jacques Gautier

Chêne-Bougeries

Chêne  Bougeries

Printemps de la danse #1

À l'issue de dix années au sein du ballet du Grand théâtre de Genève, le danseur Nathanaël Marie (biographie en dernière page) effectua son dernier spectacle avec la compagnie sur la scène de la salle Jean-Jacques Gautier de Chêne-Bougeries.

« Cet accueil chaleureux du public, et un engouement si particulier pour la danse soutenu par l'élan humain de Madame Garcia Bedetti, Conseillère administrative déléguée à la culture, méritait de proposer un rendez-vous annuel pour la danse. »

Un souhait commun de proposer plus de spectacles de danse à Chêne-Bougeries et d'y présenter le travail de chorégraphes déjà dans le circuit festivalier, mais aussi de ceux des plus jeunes qui gagnent à être connus.

Un festival qui accueillerait six oeuvres chorégraphiques d'artistes différents répartis sur trois week-ends consécutifs à chaque printemps, dont le choix de programmation resterait suffisamment éclectique pour mettre en lumière différents courants.

En amont de certaines dates seront proposées des répétitions générales, exclusivement offertes aux écoles primaires de Chêne-Bougeries, pour forger le regard du jeune public et le sensibiliser aux arts chorégraphiques, mais aussi pour le public averti ou en découverte afin qu'il puisse poser des questions aux artistes en bord de scène.

Enfin, pour continuer dans un élan artistique, à l'issue des représentations, un après spectacle est organisé par un « live » musical de courte durée avec des musiciens/compositeurs, que nous challengeons, d'horizons variés qui viennent partager leur univers.

Nathanaël Marie



Samedi 26 mars

20h30

Marcos Marco

« The Marceline »

Pièce pour 4 danseurs

En ouverture du festival printemps de la danse sur la scène de la salle Jean-Jacques Gautier, « The Marceline » par le chorégraphe Marcos Marco, une plongée dans la vie du clown Marceline, un mariage dansé de grâce et de poésie où ces trois interprètes prétendent être le vrai et authentique Marceline, l'un des clown les plus prodigieux du ^{XX}^{ème} siècle. Une dynamique expressive où l'âme du célèbre clown met de l'osmose entre poésie et absurde.

Marcos Marco

Diplômé du conservatoire de Madrid en 1997, Marcos Marco rejoint le ballet national de Marseille en septembre 1998 où il se fait remarquer par sa directrice du moment, Marie Claude Pietragalla.

Il continue dans cette institution jusqu'en 2016 et interprète le travail de nombreux grands chorégraphes de notre temps tels que Carollyn Carlson, Rui Horta, William Forsythe, Natch Duato et bien d'autres.

Lors de sa carrière il développe son univers chorégraphique et signe plusieurs créations pour des festivals de danse et reçoit diverses distinctions lors de concours chorégraphiques.

Il commence dès 2006 avec « Cul de sac », première œuvre qui va confirmer son engouement pour la mise en scène et la création chorégraphique.

Sa dernière œuvre co-produite avec le théâtre Toursky de Marseille au mois de novembre dernier reçoit un grand succès de public et de très bonnes critiques de la presse écrite.



Samedi 2 avril

19h00

1^{ère} partie:

Ballet Junior

« Rooster »

Chorégraphie: Barak Marshall

Pièce créée en 2009, entrée au répertoire du Ballet Junior de Genève en 2015 pour 12 interprètes

Tiré d'une histoire tragique, « Rooster » est néanmoins une chorégraphie drôle et pleine d'allant. Alors que « Bontché le Silencieux », héros d'une nouvelle de l'écrivain Isaac Leib Peretz, a été malchanceux sa vie durant, voilà qu'il se fait même moquer au moment du Jugement dernier. À partir de ce récit, Barak Marshall crée des instantanés sépia séduisants racontant les grandes étapes d'une vie d'antan, dans un tourbillon tendre, léger et enchanteur.

Barak Marshall

Né et élevé à Los Angeles (USA), Barak Marshall est le fils de la danseuse, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources dans la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens.

Barak Marshall a créé plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, le MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company ou encore la Rambert Dance Company.

Ballet Junior de Genève

Comment mieux former de nouvelles générations d'interprètes que de les confronter à des pièces de chorégraphes au sommet de leur art ? C'est la piste que suit depuis plus de 40 ans le Ballet Junior de Genève. Plusieurs fois par saison, il invite des grands noms de la scène contemporaine à lui confier d'intenses moments dansés. En 2021, il a été distingué par l'un des Prix suisses des arts de la scène. www.ballet-junior.ch



2^{ème} partie:

Cie (1)Promptu

« Pierre et le Loup »

Danse contemporaine tout public

Création 2015 - Pièce pour 6 danseurs

Il était une fois... L'enfant, le chat, l'oiseau, le canard, le chasseur, le grand-père, le loup... En vrai ! Les personnages familiers imaginés par Prokofiev sont incarnés par les danseurs talentueux de la Compagnie (1)Promptu. Né du désir de faire découvrir aux enfants les instruments de l'orchestre, ce conte symphonique est devenu, pour la chorégraphe Émilie Lalande, l'occasion de les sensibiliser à l'art du geste.

Conception, chorégraphie et mise en scène, décors, costumes: **Émilie Lalande.**

Interprétation : **Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Clara Freschel, Jean-Charles Jousni, Émilie Lalande, Simon Ripert.**

Musique : **S. Prokofiev (New York Philharmonic "Peter and the wolf, Op. 67" de Leonard Bernstein).**

Conception lumières: **Julien Guérot.**

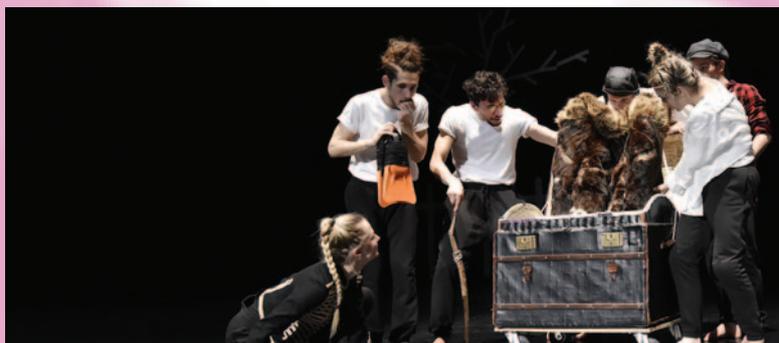
Régie Générale : **Edouard Heneman.**

Confection décors et accessoires : **Hafid Benchorf, Nadine Galifi, Edouard Heneman, Michel Pellegrino.**

Diffusion et coordination : **Juliette Scalabre – Derviche Diffusion.**

Remerciements : **Jean-Claude Carbonne, Luc Corazza, Amar Denfir, Carole Redolfi.**

Avec le soutien du Ballet Preljocaj CCN d'Aix-en-Provence. Compagnie (1)Promptu.



Samedi 9 avril

Soirée duo / Trois chorégraphes

20h30

Une soirée en trois volets où chaque chorégraphe propose un travail en duo.

Ce triptyque d'oeuvres chorégraphiques explore de manière intime et passionnée, l'approche créative de ces trois artistes venant de générations singulières et natifs de pays différents.

Ils nous offrent la spontanéité de leur vision scénique, où l'abstrait et la narration des émotions nous ramènent à l'essentiel: l'importance de l'humain dans nos sociétés contemporaines qui semble peu à peu abandonné.

Un duo féminin ayant déjà fait ses preuves lors de programmations de festivals, et deux autres duos, l'un mixte et l'autre masculin, tous deux créés sur mesure à l'occasion de la première édition de notre festival « Printemps de la danse » à Chêne-Bougeries.

Duo Féminin 30'

Cie Bitter Sweet

« Jamais je n'oublie »

De Perle Cayron

(partenaire: sélection en cours)

Jamais je n'oublie, est un duo ayant pour thème central la perte de mémoire et d'identité. Dans cette pièce, l'accent n'est pas seulement mis sur la personne qui se perd, mais aussi sur son entourage qui est également touché.

Le changement est imposé et des questions sont soulevées. Quels souvenirs persistent? Quel mode de vie à adopter? Grâce à un langage corporel particulier, un rapport théâtral et des images symboliques, nous mettons en lumière les différentes étapes et émotions d'un individu soumis à une perte de mémoire et d'identité.

Il en découle un combat intérieur et commun aux deux protagonistes, illustré sur scène tout au long de la pièce. Haletants, nous suivons leur parcours intérieur et leur volonté de suivre respective.

Perle Cayron

Perle commence la danse à l'âge de 4 ans dans une école de quartier pour rejoindre peu de temps après un conservatoire et entame le sport-étude danse de Versailles. En 2012 elle est acceptée à l'Ecole Supérieur de danse de Cannes Rosella Hightower ou en fin d'étude, sera diplômée du DNSP et d'une licence en Arts et danse.

Sa carrière débute dans la foulée au Ballet National de Marseille dirigé par Emio Greco. Puis en 2017 elle signe avec la compagnie phare d'Ivci & Greben à Amsterdam pour deux créations mondiales.

Par la suite, on l'aperçoit dans le court métrage pour Thom Yorke Anima chorégraphie par Damien Jalet puis à Paris, à Londres ou encore à Sofia pour plusieurs projets artistiques avec la AOE dance company et le chorégraphe Gennaro Maione.

Depuis peu, elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine et crée la compagnie Bitter Sweet en tant que chorégraphe et interprète, tout en continuant de travailler avec la compagnie Lingo à Lausanne, et d'autres compagnies helvétiques comme Bettina zumstein/Lu Mansion et Karawan Omar.



Perle Cayron

Samedi 9 avril

Duo Mixte 14'

Créé pour le festival par Stephanos Bizas
(partenaire Jessica Lyall)

Dans un monde imaginaire dominé par des ombres mouvantes, où réel et irréel sont difficiles à distinguer. Par la force des choses qui composent cet univers, deux individus sont séparés.

La terre tremble, l'air est épais, et la lumière sombre ne décourage pas leur souhait de s'apercevoir et de se regarder dans les yeux encore une fois.

Stephanos Bizas

Originaire de Grèce, Stephanos étudie la danse à la London Contemporary Dance School et depuis lors rejoint en tant que danseur permanent la National Dance Company of Wales ainsi qu'au Danish Dance Theater de Copenhague.

Pendant 16 années il a l'opportunité de danser le travail de chorégraphes tels qu'Andonis foniadakis, Stijn Celis, Stephen Shorphire, Itzik Galili ou Stephen Petronio pour n'en citer que quelques-uns.

En tant que chorégraphe, son travail a été présenté dans divers festivals et événementiels tels que le Summer Dance ou Arc for Dance au Danemark, à Athènes ou encore à la compétition internationale de Moscou.

Jessica Lyall

Née à Tumut en Australie en 1990, elle grandi à Sydney où elle commence la danse assez jeune. De 2007 à 2010 elle est sélectionnée à la « Rambert School » de Londres où elle obtient peu de temps après, la distinction du « solo seal award » et étudie jusqu'à l'obtention de son « Bachelor of Arts degree ».

Depuis plus de 10 années, sa carrière se partage entre la compagnie nationale de danse en Espagne ou elle sera nommée soliste, ainsi qu'au Danish Dance Theater à Copenhague.

Elle évolue dans un répertoire de chorégraphes tels que Jiri Kilian, Mats Ek, Ohad Naharin, Nacho Duato, William Forsythe, Johan Inger, Itzik Galili ou de son actuel directeur artistique Pontus Lidberg.

Duo Masculin 18'

« Hold »

Créé pour le festival par Nahuel Alejandro Vega
(partenaire Juan Perez)

Au moment de créer le mouvement, j'aime entrer en contact avec la sensation du poids de mon corps et laisser la force de gravité être la plus forte influence de mon mouvement. La création de ce duo a été une exploration de cet effet. Après une phase de méfiance initiale, deux individus deviennent progressivement capables de partager le poids de l'autre en se coordonnant. Ils se perdent dans la synergie de la collaboration, tombant et se relevant, tirant et poussant, se balançant et utilisant l'élan pour plus de mouvement dans un cycle sans fin. Où cette collaboration mènera la matière, c'est ce que nous allons découvrir.

Nahuel Alejandro Vega

Né à Mar del Plata en Argentine, il est formé à l'École du Théâtre Bolchoï au Brésil, à l'Atelier de Danse Contemporaine du Théâtre San Martin et au Cannes Jeune Ballet - École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, où il obtiendra le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Il a reçu le prix Jorge Tomin du meilleur interprète du festival Danza merica en 2010 et le prix Julio Bocca à Buenos Aires, puis concouru au Prix de Lausanne en 2011. Nahuel débute sa carrière professionnelle au Ballet d'Europe, avant de rejoindre le Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2013, où il danse des rôles principaux comme « Roméo » dans Roméo & Juliette de Joëlle Bouvier, on peut le voir également dans celui du « prince » dans Casse-Noisette de Jeroen Verbruggen où il est connu du public du Grand Théâtre de Genève et aussi dans les plus prestigieux festivals de danse dans le monde.

Juan Perez

Né à Valencia en Espagne. En 2014, Il rejoint l'Ecole Nationale de Danse de Marseille pour évoluer après dans la troupe du Cannes Jeune Ballet où il développe son apprentissage professionnel avec des chorégraphes comme Jean Christophe Maillot, directeur des Ballets de Monte Carlo.

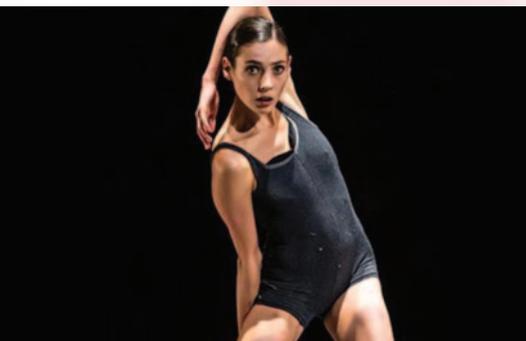
En 2016 il intègre CCN de Lorraine où il interprète le travail de William Forsythe et Twayla Tarp pour en citer certains, puis en 2017 il est engagé au Ballet du Grand Théâtre de Genève, et dès lors, il part sur les routes de nombreuses tournées internationales pour interpréter des œuvres de Jiri Kilian, Sidi Larbi Cherkaoui, Jeoron Verbruggen et bien d'autres.



Stephanos Bizas



Nahuel Alejandro Vega



Jessica Lyall



Juan Perez

Concerts Live de 45' tous les soirs après les représentations

Samedi 26 mars



Live de Roxane

Roxane qui a grandi dans la commune de Chêne-Bougeries, est une jeune artiste de 20 ans. Auteure-compositrice-interprète, ses chansons Pop aux influences diverses sont faites de textes romantiques et introspectifs chantés sur de riches mélodies. Sur scène, vous la retrouverez interprétant ses morceaux en acoustique, accompagnée de sa guitare. Cette dernière année, l'artiste s'est produite sur les

scènes genevoises et suisses, notamment au Autumn of Music festival de Montreux, à l'Épicentre où encore à l'usine. Son premier single « What I Mean » sorti en octobre 2021 est disponible sur toutes les plateformes de streaming. Vous pouvez retrouver son travail sur les réseaux @roxanesmusic.

Samedi 2 avril



Live de Mehdy

De Lausanne, Mehdy. Avec sa musique inclassable et ses textes tour à tour politiques, satiriques, funs ou désabusés, Mehdy Vonti est un condensé du chaos actuel. Ça bidouille en homme orchestre à l'ordi, humanbeatbox, sampler/looper, guitare électrique, ça pioche dans l'électro, le rap, le rock... Le tout pour une recette sur scène et dans tes écouteurs dont Mehdy seul a le secret.

Samedi 9 avril



Live de Valentino Bertolini

À la fois français et italien, Valentino, danseur au Grand Théâtre de Genève et musicien-compositeur, développe une écriture et un jeu d'improvisation musicale au travers d'effusions poétiques spontanées. Inspiré par la musique jazz, la chanson française et les compositeurs de musique pour film italiens comme Ennio Moricone et Stelio Cipriani,

Valentino s'inspire du monde de ses rêves pour écrire une musique puissante et chargée d'émotions.

Nathanaël Marie

Danseur international et chorégraphe depuis l'an 2000, à 41 ans Nathanaël a travaillé pendant 20 années dans des compagnies telles que le ballet du Grand Théâtre de Genève, le ballet National de Marseille, le Danish Dance Theater, le ballet d'Europe et d'autres.

Il est l'interprète d'une cinquantaine de productions différentes, et se produit plus d'un millier de fois sur scène.

Durant sa carrière il développe sa vision du mouvement à travers différents axes: formé à la danse classique et contemporaine il reçoit également un enseignement aux arts martiaux et pratique les danses de rue qui lui apportent une diversité dans l'expression du mouvement.

Il chorégraphie plusieurs fois pour des festivals avec son propre groupe, et aussi pour quelques compagnies de danse, mais donne également des ateliers chorégraphiques à Santa Barbara, Cape Town, Rio De Janeiro, New York, Pékin, Bangkok, Macao, Genève, Madrid et bien d'autres.

A partir de 2004, on lui confie un lieu à Marseille où il organise la transmission des arts chorégraphiques pour les jeunes. Cette période influencera sa progression dans le monde du spectacle.

« Très vite cette plate forme d'enseignement ouvert à la nouvelle génération et à but non lucratif, m'influence à la danse de rue pratiquée par mes interprètes en herbe, ce qui enrichit mon travail en compagnie et mon approche chorégraphique...

Dès lors je propose à des festivals mes premières « soirées jeunes chorégraphes » que je compose en promouvant le travail des autres créateurs mais aussi le mien.

Avec tout le potentiel humain de mes jeunes danseurs, cette aventure de quatre années a confirmée la vocation de ces derniers, mais également m'a apporté une expérience unique et un amour pour le devant et l'arrière de la scène. »

Artiste Freelance depuis 2019, il continue à transmettre sa vision du mouvement dans les compagnies junior en Europe, monte ses propres créations ou participe à celles des autres comme la création des « Noces » à l'Opéra de Paris, et soutient le travail de certains athlètes par la préparation physique.



GTG/photos:Gregory Batardon



**Salle communale
Jean-Jacques Gautier
Chêne-Bougeries**

**Billetterie et informations:
www.chene-bougeries.ch**

Chêne  Bougeries