

Jeudi 3 décembre à 20h

Salle communale J.-J. Gautier

Route du Vallon 1 - 1224 Chêne-Bougeries

Sublime Idylle

Schumann-Strauss



Christophe Sturzenegger
piano

Billetterie et informations
www.chene-bougeries.ch

Chêne  Bougeries

A photograph of Christophe Sturzenegger, a pianist, playing a grand piano. He is wearing glasses and a dark shirt, and is captured in profile from the side, looking towards the keyboard. The piano is a dark, polished grand piano. The background is dark and out of focus.

**Christophe
Sturzenegger**
piano

Sublime Idylle

Ce récital s'inscrit dans le projet Sublime Idylle que j'ai initié en 2017, par un enregistrement et une série de récitals en Suisse et en France. Ce projet a mis la lumière sur un couple de musiciens (Clara et Robert Schumann) qui ont marqué l'histoire de la musique et celle du piano en particulier.

L'année 2019 aura été marquée par les 200 ans de la naissance de Clara Schumann, ce qui aura permis de mettre en lumière une des figures les plus marquantes du XIX^{ème} siècle.

On parle souvent de Brahms, comme héritier et fils spirituel de ce couple de génies. J'aimerais ici montrer que le jeune Johannes était effectivement très proche de Clara et Robert, mais qu'on oublie parfois que d'autres compositeurs ont été fortement influencé par le couple Schumann : Richard Strauss est l'un d'eux.

ROBERT SCHUMANN
INTERMEZZI OP 4

CLARA SCHUMANN
ROMANCES OP.21

RICHARD STRAUSS
KLAVIERSTÜCKE OP.3

Né à Genève, Christophe Sturzenegger est titulaire de plusieurs Prix de conservatoires supérieurs (Cor, Piano, Solfège, Harmonie).

En tant que **corniste**, il a étudié avec Bruno Schneider, et a été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester; il a aussi été titulaire dans deux orchestres (Opéra de Zürich - académie - et Orchestre symphonique de Bâle) avant de se lancer dans une carrière de chambriste et de free-lance. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs (Abbado, Levine, Marriner, Ashkenazy, ...) et joué en soliste sous la baguette d'Emmanuel Krivine et de Marc Kissoczy, entre autres. 2^{ème} prix au concours national d'exécution musicale de Riddes, demi-finaliste au Concours International de Trévoux (France), il est aussi lauréat de la Bourse Migros et du Prix de l'Association suisse des musiciens. Il est enfin membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

En tant que **pianiste**, il a étudié avec Elisabeth Athanassova et Marc Pantillon et a reçu les encouragements de grands pédagogues comme Sebok ou Badura-Skoda.

Lauréat de plusieurs concours (Friedl Wald, Dénéreaz) et des prix Neumann et Dumont, il est aussi lauréat du concours Whittaker.

Professeur de piano secondaire, harmonie au clavier et improvisation à la HEM de Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en récital et en musique de chambre (notamment le Duo Sforzando, avec lequel il a sorti deux disques).

En tant que **compositeur**, il est édité chez Woodbrass-music et Klarthe et compte une trentaine d'œuvres à son catalogue dont diverses commandes d'orchestres, de concours et de solistes. Il a notamment écrit un grand nombre de pièces transdisciplinaires où se marient la musique, la voix et la mise en scène. On citera La Reine des Neiges, les aventures du Baron de Münschhausen, La Dame Blanche, L'arbre qui chante, en collaboration avec des structures aussi différentes que l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel ou l'Orchestre de Normandie.

En tant que chef d'orchestre, il est souvent appelé dans des spectacles de théâtre musical; ainsi, on a pu le voir sur les tournées de production de La Reine des Neiges, de l'Opéra de 4 sous et de l'Histoire du Soldat, en Europe et aux USA.

Christophe Sturzenegger s'est déjà produit dans de nombreux festivals (Salzburg, Verbier, Istanbul, Budapest, Tokyo, Aix-en-Provence, Hong-Kong, Capetown, Dubaï...) et fait de fréquentes apparitions à la radio.