

Un One Man Show de
Michel Tirabosco

Mise en scène: Miguel Fernandez-V

Texte: Sophie Tirabosco

**TU SERAS
FLÛTISTE,
MON FILS...**

Salle Jean-Jacques Gautier

Route du Vallon 1 | 1224 Chêne-Bougeries

**MERCREDI 6 FÉVRIER 2019 ET
JEUDI 7 FÉVRIER 2019, À 20H**

Prix : CHF 25.- et 20.- tarif réduit

Billetterie:

Service Culturel Migros Genève | Tél. 058 568 29 00

Mairie de Chêne-Bougeries | Route de Chêne 136

www.micheltirabosco.ch

www.chene-bougeries.ch

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

FONDATION
COROMANDEL



Association des Amis
de Michel Tirabosco

ChêneBougeries



Le spectacle *Tu seras flûtiste, mon fils...* met en scène Michel Tirabosco dans un one man show musical, écrit et imaginé par Sophie Tirabosco et mis en scène par Miguel Fernandez-V, avec la participation d'Alban Kakulya, créateur d'image.

Michel Tirabosco y raconte quelques anecdotes tendres et authentiques de sa vie de musicien. Sa flûte de pan est son alter ego. Elle le suit partout. Elle prolonge ses mots et sublime ses rêves. Généreusement. Car ce solo musical est d'abord un hymne à la vie.



« C'est une idée qui me tenait à cœur : rassembler en un spectacle tout ce que j'ai depuis longtemps envie de partager avec mon public. J'ai toujours aimé les interactions... Cette fois, je vais un peu plus loin. En demandant à Sophie d'écrire et à Miguel de me mettre en scène, je sais que je m'adresse à des personnes de confiance qui ont déjà collaboré avec moi sur d'autres magnifiques projets. C'est un pas de plus. Une nouvelle intimité avec le public, avec une place pour l'humour et la tendresse. »

Michel TIRABOSCO



« Pour écrire le One Man Show de Michel, j'ai la grande chance de bénéficier d'une matière première à ma portée... car je partage la vie de Michel ! Jour après jour, j'ai approché ses victoires, ses doutes, ses folies, ses trajectoires ; à chaque fois, je me suis émerveillée devant cet homme dont le potentiel est incroyable, tant sur le plan musical que sur le plan humain. Nous travaillons ensemble, à travers la remémoration de petits bouts de vie, d'anecdotes à la fois drôles, déterminantes et universelles, qui parleront à chacun de nous. »

Sophie TIRABOSCO



« La musique comme forme d'illustration sonore ou le texte entre chaque morceau comme un pont de singe en perpétuel mouvement ? Tout le travail de la mise en scène va être d'associer le jeu musical comme partie intégrante du jeu scénique. Un défi magnifique à relever. »

Miguel Fernandez-V

Michel Tirabosco, né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a 7 ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation !

Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État.

A l'âge de seize ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme le jeune prodige de la flûte de pan. Les années suivantes, il enregistre son premier disque et part pour des tournées en Équateur et en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella. C'est le début d'une belle carrière internationale qui lui permet aujourd'hui de jouer partout dans le monde. Il est invité par de nombreux chefs et orchestres, notamment en Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (solistes d'Amsterdam), en Russie (Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe) en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Orchestres de Fribourg et St Gall, Festival Bellerive, I Barocchisti).

Soucieux d'étoffer le répertoire de sa flûte de pan, Michel Tirabosco a commandé plusieurs concertos. Son désir est que la flûte de pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. On lui connaît quinze enregistrements en duo, trio, quatuor ou grand orchestre.

Sa musique n'a pas de frontière et doit servir à élever l'esprit et l'âme vers plus de beauté et de spiritualité. Pour lui, jouer est un véritable art de vivre, la musique une vraie quête de soi-même. Il est fasciné par le son et toujours en recherche du meilleur équilibre entre technique, musicalité et harmonie du corps.